

Bildvisionerna av naturens revansch

KONST/ÖREBRO. En del av Petra Jensens verk kan föra tankarna till Hieronymus Boschs bildvärld där människoliknande varelser korsas med fåglar, fiskar, insekter, maskiner och gud vet vad.

Bland annat konstruerar Petra Jensen aldrig tidigare skådade insekter, förser en pärlhöna med nackstöd och korsar en skalbagge med en människa.

Du kallar utställningen på Örebro konsthall för "Reevolution". Varför?

– Det är naturligtvis ett påhittat namn. Jag tänker både på revolution och på evolution. Det handlar om att naturen slår tillbaka. Det är ett slags framtidsvisioner om olika nya arter som kan uppstå. En del säger att jag är apokalyptisk.

Det övergripande budskapet är att vi människor bedriver rovdrift mot naturen och

att vi överskattar vår egen roll. Vi tänker kortsiktigt och reflekterar sällan över andra livsformer.

När naturen slår tillbaka och evolutionen löper amok i Petra Jensens konst uppstår en slags mardrömslik värld som samtidigt är väldigt fascinerande.

– Jag vill att det ska finnas humor i det jag gör. Men det ska också vara obehagligt. Jag jobbar ofta så att jag har mot-poler. Å ena sidan något som är väldigt tryggt och å den andra sidan något hotfullt.

Petra Jensens verk är öppna för tolkningar. Det mångtydiga går också igen i det praktiska uttrycket.

– Jag målar, tecknar och gör installationer. Dessutom använder jag mig av mycket material från naturen, som rester av döda djur.

Petra Jensen är ofta ute i

När naturen slår tillbaka och evolutionen löper amok i Petra Jensens konst uppstår en slags mardrömslik värld som samtidigt är väldigt fascinerande.

”

naturen för att samla material. På sommaren ger hon sig iväg på cykelsemester och utefter vägrenarna tittar hon efter överkörda och tillplattade smådjur – grodor, ormar och kanin-skallar.

– Jag säger också till bekanta att de ska hålla ögonen öppna. En gång fick jag ett ormskinn skickat till mig med posten.

Naturhistoriska museer är en viktig inspirationskälla för Pet-

ra Jensen och hennes lådor med insektsamlingar kan påminna om de kuriosakabinett med besynnerliga djur och växter som var populära under renässansen.

I mitten av 90-talet gick Petra Jensen på Örebro konsthögskola, därefter började hon på Konsthögskolan i Stockholm. Även många av hennes klasskamrater gick vidare till högre konstutbildningar.

– Örebro konstskola var en inspirerande miljö med många originella personer och vi var inte så hårt styrda, vilket gav utrymme för oss att utveckla våra egna idéer.

URBAN KRISTIANSSON

019-15 50 83

urban.kristiansson@na.se